

« *L'acte du regard ne s'épuise pas sur place : il comporte un élan persévérant, une reprise obstinée, comme s'il était animé par l'espoir d'accroître sa découverte ou de reconquérir ce qui est en train de lui échapper.* »

Jean Starobinsky, *L'œil vivant*, 1961

PEINDRE À NOUVEAU IANICK RAYMOND

Montréal, le 31 mai – Du 14 juin au 26 août, la maison de la culture Frontenac présente la nouvelle production de **Ianick Raymond** dans l'exposition *Peindre à nouveau*.

Ianick Raymond aborde la peinture comme une expérience l'aidant à comprendre comment le regard parcourt un tableau. Animé par un désir de déjouer les réflexes visuels, il s'applique à créer des espaces picturaux, à première vue évidents, dont la complexité se révèle à mesure que l'observateur prend contact avec leur matérialité. Ses tableaux ont donc cette particularité de maintenir le regard dans un constant mouvement de déchiffrage.

Au sein de ses expérimentations récentes, l'artiste s'attarde aux composantes constitutives du tableau – de sa matérialité à ses conditions d'exposition – qu'il modifie afin de créer des anomalies qui en compliquent sa perception. Il lui arrive d'imiter la texture granuleuse du mur à la surface du tableau, d'introduire un trompe-l'œil reprenant ses ombres portées ou ses bordures, de modifier légèrement le faux cadre, ou encore de reproduire différentes versions d'un même tableau. Ces stratégies tendent à confondre l'espace de présentation à celui de la représentation afin d'introduire un questionnement sur ce qui est véritablement perçu.

L'exposition *Peindre à nouveau* approfondit cette recherche en prenant comme point de départ un aspect de l'architecture du lieu d'exposition : les planches de bois qui en recouvrent le sol. Ce revêtement est en réalité le seul matériau du lieu original qui n'est pas déjà peint. Pourtant, ce n'est pas sur lui que doit se porter l'attention des visiteurs. Jouant avec cette dualité, Ianick Raymond a peint une centaine de « tableaux-planches » déclinés méthodiquement dans une variété de tonalités, imitant le grain, le format et la dimension des lattes du parquet (*100 planches*, 2018). Ces planches se retrouvent également dans un espace pictural traditionnel – un tableau de grand format – où elles sont reproduites en trompe-l'œil (*Reprise obstinée*, 2018).

Quelle différence y a-t-il entre la latte de bois qui recouvre le plancher, un tableau-planche qui la reproduit en peinture et un tableau imposant qui la transpose dans une composition picturale où elle est contrainte aux

.../2

limites du cadre? Comment l'acte de peindre donne-t-il à voir autrement un élément aussi concret et banal qu'une planche de bois ? Comment le format et les dimensions d'un tableau peuvent-ils influencer notre rapport à l'image?

Ce qui peut paraître simple au départ se complexifie à mesure que le visiteur compare l'espace réel, celui de la peinture et leurs entre-deux. L'exposition *Peindre à nouveau* aboutira certainement à « regarder à nouveau ».

Ianick Raymond vient de terminer une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (2018). Récipiendaire de la bourse d'études supérieures du *Fonds de Recherche du Québec - Société et culture* (2016) et de la bourse d'études supérieures du Canada *Joseph-Armand-Bombardier* (2014), il a également été finaliste au *Concours de peintures canadiennes* de RBC (2011) et lauréat du titre *Artiste de la relève* attribué par le Musée d'art contemporain des Laurentides (2009). Depuis dix ans, son travail est diffusé à travers le Canada. En septembre dernier, il a réalisé son premier projet d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement pour l'*Édifice Wilder – Espace Danse*, situé dans le Quartier des spectacles.

ianickraymond.ca

Ianick Raymond | Peindre à nouveau

Du 14 juin 26 août 2018

Maison de la culture Frontenac (Studio 2)

2550, rue Ontario Est, derrière le métro Frontenac

Du mardi au jeudi de 12 h à 19 h

Du vendredi au dimanche de 12 h à 17 h.

Entrée libre.

514 872-7882

frontenac.accesculture.com

ville.montreal.qc.ca/villemarie/mcf

- 30 -

Source : Ianick Raymond, artiste

Info : Maison de la culture Frontenac
Myriam Lavoie, assistante – événements culturels, 514 872-7883 / myriamlavoie@ville.montreal.qc.ca
Louise Matte, agente culturelle, 514 872-7882 / lmatte@ville.montreal.qc.ca

Vernissage : Le jeudi 14 juin à 17 h